



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This creation is copyright© by M. Butkus, NJ, U.S.A.

These creations may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

If you find this manual useful, how about a donation of \$2 to:

M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701

and send your e-mail address so I can thank you.

Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or

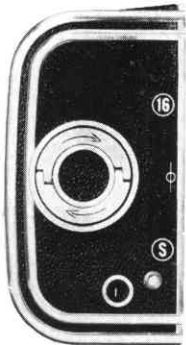
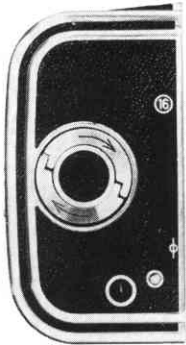
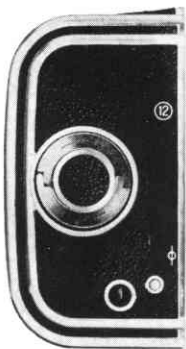
\$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue this site, buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

If you use Pay Pal, go to my web site

www.orphancameras.com and choose the secure PayPal donation icon.



220 FILM

H A S S E L B L A D

butkos.org

Instructions – Bruksanvisning



The new 220 film has no protective backing paper and, therefore, no light must be allowed to leak in through the film window which must be made light-tight. The manufacturer has therefore made a light-tight plug which is fitted onto the film window, from inside the magazine, with the number "220" facing outwards. The magazine can also be sealed against light by affixing black tape across the film window. Like 120 film, the 220 film has an arrow going across the first paper section. But 220 film has no numbering system. It has, however, a dotted line, about 6" before the crosswise arrow and this dotted line is very important in connection with loading this film in the Hasselblad magazine.

To obtain the best possible results in spacing between the negative frames, the manufacturer has prepared three sets of instructions for the three variations in construction of the Hasselblad Magazine 12 now on the market.

MAGAZINE 12:

Magazine Construction 1 Nos. 001-19,999

Magazine Construction 2 Nos. 20,000-64,399

Magazine Construction 3 Nos. 64,000-

Loading Instructions

Magazine Construction 1

- a. Thread the film in the usual manner onto the Hasselblad spool-holder. **The protecting paper is drawn forward so that the dotted line comes to the center of the receiving spool,** (see photo).
- b. After the spool-holder is inserted in the magazine, set the exposure-counter window at 1.
- c. Wind the film forwards 7 complete turns (14 half-turns).
- d. Expose 12 frames (no stop).
- e. Reset the exposure-counter window to 1.
- f. Expose another 12 frames (no stop).

Magazine Construction 2

- a. Thread the film in the usual manner onto the Hasselblad spool-holder. **The protecting paper is drawn forward so that the dotted line comes to the center of the receiving spool,** (see photo).
- b. After the spool-holder is inserted in the magazine, set the exposure counter window at 1.
- c. Wind the film forwards 10 complete turns (20 half-turns), or until the frame-number 8 begins to appear in the mechanism of the exposure-counter window.
- d. Reset the exposure-counter window to 1.
- e. Expose 12 frames (until stop).
- f. Reset the exposure-counter window to 1.
- g. Expose another 12 frames (until stop).

Magazine Construction 3

- a. Thread the film in the usual manner onto the Hasselblad spool-holder. **The protecting paper is drawn forward so that the dotted line comes to the center of the receiving spool,** (see photo).
- b. After the spool-holder is inserted in the magazine, set the exposure-counter window at 1.
- c. Wind the film forward **9 complete turns (18 half-turns),** or until frame-number 7 appears in the mechanism of the exposure-counter window.
- d. Reset the exposure-counter window to 1.
- e. Expose 12 frames (until stop).
- f. Reset the exposure-counter window to 1.
- g. Expose another 12 frames (until stop).

Loading in accordance with the above gives relatively good spacing results throughout. In the older magazines, that is Construction 1 and also Construction 2, it must be expected that certain frames, especially in the film-section 8-12, can overlap by a few millimeters. But spacing is better in the newest magazine, Construction 3.

Regarding the loading of Magazine 16 and 16S which have manufacturing numbers below 204.200, these should be loaded in accordance with the instructions according to Magazine Construction 2; from manufacturing number 204.200 and above, according to Magazine Construction 3. In both cases, the resetting of the exposure-counter window is to be done after **16 exposures** have been made.

Den nya 220 filmen har inget skyddspapper och därför får heller inget ljus tränga in genom magasinets filmindikatorlucka som måste tätas noggrant. Fabriken har därför konstruerat en tätningsbricka som man fäster inne i magasinet i filmindikatorluckans öppning så att siffrorna 220 kan avläsas utifrån. Man kan också tätta magasinet genom att klistra en svart tejp över filmindikatorluckan.

Liksom film 120 har 220 filmen en tvärgående pil över den första pappersremsan. Den saknar däremot numrering. Dessutom har den ca. 15 cm före den tvärgående pilen en prickad linje, som just när det gäller laddningen av Hasselblad-magasinen har en stor betydelse.

För att få bästa möjliga resultat då det gäller delningen mellan bildrutorna har fabriken gjort tre olika instruktioner för de tre konstruktionsvarianter av magasin som finns på marknaden.

MAGASIN 12:

Magasinvariant 1	Nr. 001–19.999
Magasinvariant 2	„ 20.000–64.399
Magasinvariant 3	„ 64.400–

Laddningsinstruktioner

Magasinsvariant 1

- Filmen laddas på vanligt sätt på Hasselblad spolkållare. **Skyddspapperet dras fram så att den prickade punktlinjen ligger mitt på den mottagande spolen (se bilden).**
- Sen spolkållaren insatts i magasinet ställs räkneverket på 1.

- c. Filmen vrides fram 7 hela varv (14 halvvarv).
- d. Exponering sker av 12 bilder (inget stopp).
- e. Räkneverket återställs på 1.
- f. Exponering sker av ytterligare 12 bilder (inget stopp).

Magasinsvariant 2

- a. Filmen laddas på vanligt sätt på Hasselblad spolhållare.

Skyddspapperet dras fram så att den prickade punktlinjen ligger mitt på den mottagande spolen.

- b. Sen spolhållaren insatts i magasinet ställs räkneverket på 1.
- c. Filmen vrides fram 10 hela varv (20 halvvarv) eller till dess att siffran 8 börjar synas i magasinets räkneverksfönster.
- d. Räkneverket återställs på 1.
- e. Exponera 12 bilder (till stopp).
- f. Räkneverket återställs på 1.
- g. Exponera ytterligare 12 bilder (till stopp).

Magasinsvariant 3

- a. Filmen laddas på vanligt sätt på Hasselblad spolhållare.
Skyddspapperet dras fram så att den prickade punktlinjen ligger mitt på den mottagande spolen.
- b. Sen spolhållaren insatts i magasinet ställs räkneverket på 1.
- c. Filmen framvrides 9 varv (18 halvvarv) eller tills delsiffran 7 syns i magasinets räkneverksfönster.
- d. Räkneverket återställs på 1.
- e. Exponera 12 bilder (till stopp).

- f. Räkneverket återställs på 1.
- g. Exponera ytterligare 12 bilder (till stopp).

Laddning enligt ovan ger genomgående ett relativt gott delningsresultat. I de äldsta magasinerna, således variant 1 och även variant 2, måste man dock räkna med att vissa bilder, speciellt då bilderna 8-12 kan komma att gå in i varandra någon millimeter. Med de nyaste magasinerna variant 3 blir delningen bättre. Beträffande laddning av magasin 16 och 16S, vilka har nummer under 204.200, laddas de enligt magasinvariant 2. Magasin 16 och 16S med nummer fr.o.m. 204.200 enligt magasinvariant 3. I båda fallen gäller att omställningen av räkneverket skall göras efter **16 bilder**.

VICTOR HASSELBLAD AKTIEBOLAG
GÖTEBORG, SWEDEN